

بدل الاشتراك ويدفع سلفاً
عمر سنة او ١٥٠ عدداً : ١٥٠ آتة في العراق
ومن ٦ اشهر او ٧٥ : ٩٥ آتة
ويضاف اليها اجرة البريد في الخارج
ومن العدد الواحد آتة لاغير

العربي

١٣١٧

(اجرة الاعلانات والمكاتب الخصوصية)
عن السطر الواحد في الصفحة الاخيرة ٤ ريالات واذا تكررت
الاعلان يراجع فيه النظم بشؤون الجريدة . واما درج
المكاتب الخصوصية فيراجع في اجرتها مدير الجريدة .
(المراسلات) : تكون للمراسلات باسم جريدة (العرب)
وتكون خاصة بالاجرة . ويشتري منها ما يوافق خطة الجريدة
ويشتر منها ما لا يلائمها . ولا يعاد منها شيء الى اصحابها
اصح او لم يدرج .

جريدة سياسة اخبارية تاريخية ادبية عمرانية عربية البداء والفرش يتشبا في بغداد عرب للعرب

ما قاسى العرب من الترك في بغداد
تابع لما قبله

احسن خليل باشا ان لا يكون دون جمال درجة
في سفك السماء فبدأ هذا ايضا يقتل ، ويشم على
غير حرم مقاف ، او جزيرة تعرف ، غير العربية
كما ان الارمن اخذوا بذنب الارمنية فقط . فحول
واستولوا على مدير البوليس . سعد الدين القندرة الواسعة التي
من القتل او نهبها بسلب الحرب الحاضرة ، فعمل هذا بحوس خلال
في اهل الديار ، واستطاع على الاعراض ، وبعث بها غير
لج . جولة - وبنزف اموال التجار ، ويجمع القصب
ويقتل من عنده انه يملك ذهباً ، ولم يكن يملك . ثم
ارسل خليل باشا قوة قاهرة من مشاة ، وفرسان ،
ومدفع ، ورشاشات ، وطيارات ، الى الحلة بقيادة
نائب امم العسكري عاكف بك ، فنصب هذا الطاغية
في القنطرة ، في وسط البلدة ، وعلق عليها مئات من
الاوراق . عار على البلدة ، قتل ، وسلب ، وهدم
بمدفنه السيرة ، واحرق ، وبقر بطون الجبال ، وحمل
على رؤوس الحراب الاطفال . كل هذا و خليل باشا
يسمع ولا يسمع

ولا نطق ان ظم خليل باشا قد زال بما حساه
من هذه الهبة سيفوكة . كلا . بل اعد الكزة
على بغدادية ونشر بلاغا يقول فيه : اننا نهدم
اليوت جدي العربي ، فمن وجدنا في بيته ذهباً
هجرة ، ميراثه الى البلاد القاسية . ثم هجر نفراً
من اعيان التجار ، وجمع الاشراف ، والمجوسين ،
والتجار لب مهدداً بالتهريب مئة الف ليرة من
الذهب . وسع التجار والاشراف الا ان يقدموا
اليه ما تقدم من الذهب ، وكان مقداره ربع
البلع المطب لانذهبيهم كان قد استنزف من زيادة

الحرب الى ذلك العهد ، وحينئذ قبض على ١٧
تاجراً ، وخفي خبر هؤلاء الى ان وجدت جثثهم
طافية فوق دجلة وفي اعينهم مسابر قد دقت دقاً
ضمن اكياس مكمومة الافواه .

وكان البوليس يطرقون في منتصف الليل الابواب
على تجار اليهود ، باسم مدير البوليس الخوف ، فاذا
لم يكن الطروق عليه مال يفتدي به نفسه ، غاب
خبره . فلا يصل بمسيره الا الله ، ومدير البوليس
وحاشيته الاقربون . وكمن من حيل استغلت جنبها
من الوجيل ، عند ما سمعت بابها يطرق في اخريل
الليل ، وفاتر مرغت عند ما طرقت بابها من الرعب
الشديد ، فبات بعد ايام قلائل .

وازداد الحيف بعد سقوط الفلاحية وهبطت قيمة
الاوراق الى ريال ، وغصت السجون بالناس بواشنت
المهائات . هناك ارتفعت الايدي الى السماء يدعون
الله ليفرج عنهم كربهم ، بنجمل الاحتلال ، احتلال
الانكليز للتفذين ، فلما وصل الجيش الصانع دياتي
وعبر قسم منه دجلة ، واخذ موقعه في الجانب الغربي
وبدأت المدافع تنادي في الجهنين ، فرح البغداديون
لمرقتهم ان ساحة النجاة قد اقتربت ، ولكمهم خافوا
من ان يطلق الاتراك النار في بيوتهم . هذا والحكومة
تنقل بالقطار الى سامرا ، اشياءها ورجالها .

فلما كانت ليلة الاحد وهي الليلة الحادية عشرة من
آذار (مارت) اخل الجيش التركي مواقفه في الجانبين
ودكن الى القراة مغرباً ، بعد ان نسفوا بعض الدور
للحكومة ، وبعض المكاتب ، وقسم من السوق
واحرقوا الجسر ومستودعات البارود ، والمواد المتفرقة
وقتلوا نفراً من الجند ، بحجة انهم عمالو فيا ، وكل اليوم
من نصف بقية الاماكن والدور . وكانت هذه الليلة
من اشد الليالي على اهل بغداد لكثرة ما كان يسمع

فيها من هزم لقابل الساقة ، وقصيف المدافع ، ومراح
المولين ، وما يشاهد من لب النيران الموجهة سبل
الاطراف ، ولشدة العاصف الذي كان يهز في هبويه
اليوت ، ويكاد يعمي العيون بالتراب الذي يمسله .

والليل الذي يحمر منه تاريخ هذه الوقائع ، هرع
صباح تلك الليلة الوف من السفلة والخالين والمجوسين
الى مستودع الاسلحة للامانات خارج باب بغداد
الغربي ، وحملوا بايديهم البنادق ، وكثيراً من الذخيرة
النارية ، وماروا يطلقونها في الاسواق ، والازقة ،
ويكسرون الحوائط ، والمنازل ، ويهيمون كل ما وعتها
حتى لم يبق حائوت في الاسواق سالماً لم يصب ما
حواء . ولحسن الحظ لم تقدم هذه الفوضى طويلاً ،
بل دخلت فصيلة من فرسان جيش بريطانية العظمى
فاتحة ، فصالحهم الاحلون وامن الناس بسبهم يوماً كان
شره مستطيراً ، واطمأنت حينئذ قلوب كانت واجفة
تخشى ان يسري الشر الى البيوت ، فتسلب منها الاموال
وتذهب الارواح . وكان دخول الفرسان البريطانيين
بغداد نسي يوم الاحد ١١ آذار (مارت) سنة ١٩١٧ م ،
واول ما فعلته الحكومة البريطانية ، انها اعلنت
تدعو الى تسليم السلاح ، ورد الاموال المنهوبة
فقبلوا . ثم اخذ الامن يستتب ، والنظام يسود ،
والفضل في ذلك لرجال سياستها العظام ، ومقدرة
افراد الشرطة ، والبوليس ، العسكريين الذين سهروا
على ضبط ، فلم يضي اسبوع الا وقد اسلمت الحوائط
للكزة الابواب ، وتزيت بالاموال المروضة للبيع ،
واخذ الناس يزدحمون في الاسواق وفي الشارع الكبير
الذي فتحه الاتراك من دون اداء اثمان البيوت التي
هدموها وهي الوف ، ازدحاماً ما كنت تراه في زمن
الاتراك ، والسيارات تذهب وتأتي بسرعة والدرجات
تجول ، والطيارت تحلق في سماءها . اين جلا

رسمان المذابر ، ورسمان الخافض

بينما كنت أشتى في الطريق القبية البارحة رأيت الشارع الجديد يضيء مدياً صيحياً لكثرة الصابيح التي كانت هناك وقد غصت عن يديه لما كان يسبح فيه من آلات الطرب وادوار المنين والاشيد القوم تشعب الآذان . فحذرت لي ان الليل اقلب نهراً ان كانت اشد الصابيح توهج المظلم اليها عن بعد كأنها كواكب تيرة أو درلر في وجه السماء . فرأيت كل ذلك ثم شعرت في نفسي كأنني أحييت من غملي لرأيتي . وأتتني غصة شمس حار أو رأيت في غملي ما مضى في رمضان الماضي في مثل هذا الوقت وهو الصور المتحركة التي كانت تمر على عين الازراك من جهة واري في الجهة الاخرى ظلاماً حالكا في ليل وظلمة اسود في النهار .

نعم ان ايام رمضان المابر كانت تمرق القلوب حزناً على شب بغداد ، فكنت ترى اعمالي المدينة رجلاً وفاء كبراً وصغاراً في البكاء والويل من الصباح حتى ميب الشمس امام المكتبة (القشلاق) السكرة وقد غصت بهم شارع من (سوق السراي) حتى شئت ه البهية ودور الحكومة ورأس الميسان . وهم يتدبون سود طالسهم ويتكلمون بين يدي الازراك الذي يرفقواهم ويرحومهم بان ينظروا نظرة واحدة لولادهم واخوتهم الذين كانوا يوحدون من البيوت جبراً وبساقون سوق الباشم الى ساحة الوشي لاحتلهم صرعى مدافع الجنود اليواصل او الضباط البريطانيون .

والغريب في هذا الامر ان الازراك الذين كانوا يرون في المراهبين لهذا التفتت وهذا اليذل بذلك النفس كانوا قد تحولوا الى اهل حقان حرب اهل حقان حرب غش وطن اهل حرب خيالات ! واذا اعترض عليهم منظر اولوه اذلالا واحاوه مشروء لكودهم رفسوه وهددوه بالنق ولاعرام . واذا كنت تجول في الطريق كنت لتصادف اكثر الحوائت مظنة الناس في حزن وولس وسوهم غابة من الكدره وقنوم ترعد خوفاً على انفسهم من الذهب الى مبيدات الحرب او النقي او الاعدام او خوفاً على اموالهم من ان يتصورها ويصادروها . واذا وجدت بهم من يراهم شرف النفس تراه ياخذ اموالك ويهرهك ، يدفع لك بدلاً منها رقة مالية يوتها الواحد لا تصرف الا وراي جيدي واحد . وسما كان يدي الرشح القوم اذني ملاحقة قبة الشترى وهو يبيع الغنم بعلم وجهه وشده شتاً يخلت اموال الآداب وهو يعلم انه قد جاز عليه وتعدى الحدود اذ لا قيمة لورق التي وقفا اليه بل لا يوجد في السلم ككيتك (مصرف) من البنوك يبدلها بشئ منها كان طمعا لان اعتمادها (الكريدي) هو طلعت وانور وشركاؤها .

فلقد ذهبت الى دار عليا بطلقة وصراحة لاصال الجنود البريطانية المظفرة الى هذه الديار وانتزع من ايدي الازراك الحقة هذا الملك العظيم واخذ القوم العرق من مسامع ونصاري ومود من حجاب اولئك النساء البتة وبذل بكتهم وعويلهم بالسرة والافراح وقترهم المدرع بشئ طائل وخوفهم وزعمهم بانهم وسلام عسى ان تقدم هذه الحالة وما ريك بطلا للعبد .

(العرب) جانتاً مدة ثمانية في ما يقارب هذا الذي من احد الادباء الاوائل من (س . ج . ر) لكن كانت

ارسلت الحاضرة سبت بايام هذه الثانية قدمتها عليها والرجاء للمفردة .

وزراء العراق في القرن الثالث عشر للهجرة

كاتب لا قبله

٩ : الوزراء والمعلم

يمكننا اذا نظرنا الى دار السلام من بعض الوجوه واذا اضربنا عن بعض الظواهر التي لا تسمن ولا تنى فيها من جوع ان نقول ان سير العلم والادب بين المسلمين فيها في القرن الماضي انضل منه الان وتما تترى ان اختفاها في التصيل وعلم الشكل الذي انشأنا اليه بعد اشد هذه المدارس الجديدة (المكتاب) سبب عن امور اهمها امران : التعليم ينبر لثة البلاد : قص التعليم بل لسانه في ذات حنا مع ان التفاتت في سببه اكثر مما كانت في القرن الماضي بكثير وان عناية وزراء العراق في ذلك القرن بالعلوم والاداب العربية لتكبر في حيوتها جداً اذا عدلنا بها بناية انالهم الان فان اولئك شيدوا المدارس العربية الكبيرة واقاموا دور الكتب وبثوا المطابع في المدرسين وحلة العلم حتى سلبان بلسا التنبيل غير مهيء واحد فلم ومن ذلك مدرست (السليمانية) وقد وضع فيها عدة كانية من الكتب واسى اعطيت اهل العلم والادب وتسلطهم اياما نشيط وحي وكيه احد الكية مدرست التي دعت (الاحدية) . وقد احتل شأن العلم والادب اكثر من ذلك ايام الوزير داود فكان في اعداد على عهده ثمانية وعشرون مبدأ كبراً لتدريس على كل مبدع مدرس خاص به يرتق اكثرهم من بيت تلك العراق . ومن تلك المقاعد فتح مدارس عتيقة منها : مدرسة داود باشا . مدرسة بيت النقيب . مدرسة على باشا . المدرسة المداوية الكبيرة . الاحدية . الاعظمية السليمانية . القادرية . ومنها لسة جوامع مثل جامع الصليبين . جامع دارد باشا . جامع حسين باشا الشبق والمديد . جامع الشيخ شهاب الدين . جامع الخفصا . ومن ذلك ثمانية عشر مبدأ آخر بين بيت ورياط ومنه دوى وما الى ذلك . ومن مشاهير المدرسين يومئذ السيد جبراهة الالوسي . عبد الرحمن الروزبهاني . السيد محمد البرنجي . املا جبراهة الجهدري . السيد محمود الالوسي . الملا علي الارسل . محمد سعيد السويدي . عثمان بن سبت البصري وغيرهم من العلماء والطلاب وهم كثيرون .

لهاجية

لتفرقات وميت في ١٦ تموز ١٩١٧

رجع الملك والملكة يوم السبت ليلاً من زيارتها لجيوش الاسكنازية سبب ساحة الحرب حيث بقوا اثني عشر يوماً في فرسة وليجكة . وكانت زيارة الملك هذه الزيارة الرابعة .

ذهب الملك وولي عهده الى الجهة والملكة عادت المستشفيات وكانت هذه الزيارة زيارتها الاولى

وزار جلالته الملك وملكة وليجكة وكذا مدير بغداد عند بومنتاره رئيس جمهورية فرنسا . واز الملك عند انتهاء الزيارة امراً خصومياً يقول ان جيوش الامبراطورية وعملائها في الوطن في مدة اثلاث السنوات الماضية على جميع العراق والعراق . فاستنجعنا الى الان نجاحاً باهراً . يشاركه محافينا الشواء تقدماً يذكر فهو الذي اخذناها على عاتقنا والنصر الكامل الذي لنا بعباية الله وارشاده .

هم الايمان هجوماً قوياً على خطب : وزير الحربي « سري » . وبعد محاربات دامت الليل لم يتمكن العدو من الاحتفاظ بالخط الذي د لكنه اشغل فقط بعض متاديس من الخط الاوجه ملولاً برده .

موت الجنود الفرنسية على نقاط في وحصلوا على جميع مقاسمهم في شالي متعدرات تتون واستولوا على حجة ملولاً متر في داخل ٣٠ متر واخذوا ٣٦٠ ابلغ الخيال هيك انه وفقت مصادمات جن وخطراء العدو في جنوب شرقي فرجع فيها خفراوا واهبنا على بولكورة ومنطقة آرماتير ودحرة هجبات المدرس شرقي آرماتير

استعفى ضمن هولوك الوزي الاول لا وخلفه ميكائيليس وكانت هذا الوكيل الادارة مراقبة الطعام . ولا يعرف عنه اي اذاته ترقى في مدة مدة الحرب . يرى افتراق ظاهر في السياسة لانية المحافظين والوطنيين يتطلبون ضم الامارات مع المحافظة على نهج ادارة الحكومة الحالي . بينما ان الوسط واكثر الاشتراك بين المحافظين سياسة الضم واخذ الامارات بل المطلوب اصلاحات سياسية فعالة .

اعلان
ان حسين فوزي اليه جي قدت خسر اسرع والبول على خشي الجديد .
حسين فوزي